

## Men nu har jeg en hjærne – en sorgsymfoni med digte af Gustaf Munch-Petersen

13.-31. januar – Københavns Musikteater

3.-5. februar – Kulturværftet (arrangør: Helsingør Teater)

### Oplev sorgens stadier liggende i en kiste

*I forestillingen 'Men nu har jeg en hjærne' genoplives Gustaf Munch-Petersens ord, mens publikum får en usædvanlig teateroplevelse fra den afdødes perspektiv: fra bunden af en kiste.*

Tre kvindeskikkelser står på scenen, klædt i sort. Rundt om dem står 40 trækister. Her ligger publikum. Fra bunden af kisten kan de kigge op i teatermørket, mens kvinderne synger de ord, som digteren Gustaf Munch-Petersen efterlod sig, da han døde blot 26 år gammel som frivillig under Den Spanske Borgerkrig. En klagesang. Et vemodigt suk. En hymne til livets begyndelse og afslutning og alt det, der befinder sig midt imellem.

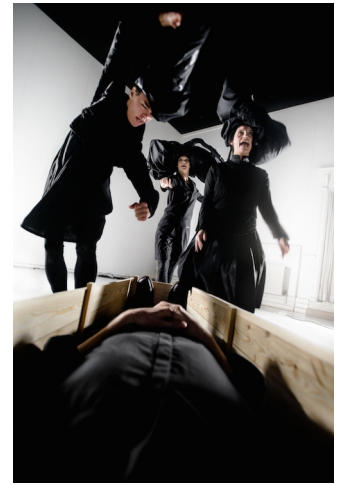
'Men nu har jeg en hjærne' har ikke noget klart narrativ; vi befinder os i grænselandet mellem teater, koncert og poetisk performance i en drømmerejse gennem sorgens stadier. Ingen andre ord end Gustaf Munch-Petersens – med nykomponeret musik som akkompagnement.

Med andre ord: Det er ikke en helt almindelig teateroplevelse, man vil få, hvis man køber billet til 'Men nu har jeg en hjærne'. Instruktør Nils P. Munk er klar over, at den særprægede kiste-scenografi kan virke udfordrende eller ligefrem provokerende for nogle. Målet er nu ikke at bryde grænser, men at skabe et stærkt og nærværende møde mellem publikum, kunstner og værk: "Man besøger ikke *det menneskelige teater* for at kigge på teater, men for at have et møde med en fortælling", siger Nils P. Munk. "Det er som at gå ind i en installation. Du oplever, at du bliver set, talt til, sunget til. Og så sker der en masse ting indeni dig selv."

#### Gamle ord – moderne tanker

Det er 76 år siden, at Gustaf Munch-Petersen døde, men alligevel er digterens ord og personlige historie langt fra glemt. Ud over forestillingen er der i 2015 desuden premiere på dokumentarfilmen 'Skyggen af en helt', som barnebarnet Laurits Munch-Petersen står bag. At Gustaf Munch-Petersens ord og handlinger vækker genklang i vores tid er slet ikke så mærkeligt, mener Nils P. Munk:

"Et gennemgående tema i hans digte er, at menneskeheden skal et andet sted hen. Væk fra "jeg", "mig" og "mit", og hen til et sted, hvor blodet render frit mellem mennesker. Det spejler det bæredygtighedstema, som vi er ved at blive kvalt i i dag. Vi ved godt, at vi er nødt til at dele, for verden brænder. Men vi gør det ikke. På den måde er hans ord helt sindssygt moderne, og de taler til mig. Et eller andet sted må der dukke en ny menneskeånd op."



#### Medvirkende / komponister:

Hanne Raffnsøe,  
Signe Marie Schmidt-Jacobsen  
og Kirstine Stubbe Teglbjærg

#### Iscenesættelse / scenografi:

Nils P. Munk

#### Konsulent:

Andreas Dawe

#### Bygger:

Søren Romer

#### Kostumedesign:

Line Frank

#### Lys:

Raphael Solholm

#### Producent:

det menneskelige teater  
og Anny Dirchsen

#### Tid & Sted

Københavns Musikteater

13.-31 jan.

man-fre kl. 20, lør. 17

Kulturværftet 3.-5. Feb.

Arrangør: Helsingør Teater

3. og 5. kl. 20, 4. kl. 16 & 20

#### Spilletid

90 minutter – ingen pause

#### Publikumspladser

40

#### Billetter

[www.kobenhavnsmusikteater.dk](http://www.kobenhavnsmusikteater.dk)

[www.helsingor-teater.dk](http://www.helsingor-teater.dk)

#### Støttet af

Statens Kunstfond

– Musikdramatisk pulje

Tuborgfondet

Københavns Scenekunststudvalg

Oda og Hans Svenningsens Fond

Koda Dramatik

Dansk Skuespillerforbund

Københavns Musikteater

#### Pressekontakt

Sofie Vestergaard

[sofievest@gmail.com](mailto:sofievest@gmail.com)

tlf 60600597

[www.detmenneskeligeteater.dk](http://www.detmenneskeligeteater.dk)